

第二屆「音為愛」  
合唱詞曲創作比賽  
得獎作品



〈走向比西里岸〉

作曲  
劉毅

僅供預覽  
Preview Only

同聲合唱組  
優勝

# 同聲合唱組



劉毅

## 創作理念

比西里岸 (Pisirian) 位於台東三仙台旁的阿美族濱海部落，從前為族人牧羊的地方，當地藝術家以漂流木在堤防上打造了一隻望向三仙台的領頭羊，並將其偽裝成鹿的樣子，象徵外出打拼的青年為了生活，有時將自己的性格隱藏。該作代表很多面向的出發與回歸，不僅是回鄉，甚至是走回心靈的歸屬。當生活在都市時只能透過同一片星空記憶家鄉，羊群代表想望逃脫現實中的束縛回到草原重獲心靈的自由。踏上回鄉的路上，斑駁的家園已經不復從前，但眼中所看到的消散，其實都還深深刻畫在腦中，那些你所失去的都化為一種永恆的存在。

「從比西里岸出發 也從比西里岸回到心裡的家」

音樂上首段以F大調帶出城市青年對比西里岸的想念，後以小調色彩表示故鄉家園的落寞，但隨即因應詞作情緒轉換回到大調色彩，再以三部和聲建構過去點滴化作永恆存在的豁達；間奏鋼琴則利用前段的旋律將前三段的情緒縮影；尾段則再次以副歌旋律拉出歡快的旋律，並以齊唱呢喃尾句表示心靈歸屬的滿足。(文/黃湘君、劉毅)

生於台南、長於台南，喜愛音樂，熱愛歌唱。現就讀於國立臺灣師範大學音樂學系碩士班指揮組主修合唱指揮，師事翁佳芬博士。畢業於國立臺南大學音樂學系主修聲樂，師事王志成教授。曾受Kurt Suttner、Alicia Walker、Mark Carpio、Jonathan Velasco、Jahja Lin等指揮大師指導。

自幼參加合唱團至今，高中因參加李瑪寶老師指導的長榮中學合唱團中深受感動，因而報考音樂系。曾任和平高中國中部合唱團指揮、國立臺南大學音樂學系合唱團指揮、國立嘉義大學嵐韻合唱團指揮、高雄室內合唱團助理指揮；現為六室內合唱團指揮、微人聲歌手聲樂指導及台北室內合唱團男高音歌手。近年除了聲樂指導及指揮外也嘗試作曲，曾受愛唱歌手、沐恩歌手、Superwomen女聲、微行星男聲、新竹高中、采韻之丘室內合唱團邀請委託創作及編曲。

## 走向 比西里岸

詞 黃湘君  
曲 劉 毅

親愛的比西里岸  
我在幾百里遠的城市眺望三仙台的星塵  
引領我回家的羊群 一樣（定）也想望那裡的草原

我在斑駁白牆刻畫下尋找的足跡  
芒草堅守著無人的家  
藤蔓攀附著破碎的窗

幸好  
我依稀聽見 小時候那些熟悉的聲影  
原來  
我失去的 都成為永恆的陪伴

化作風 化作雲 化作星塵  
從比西里岸出發  
從比西里岸回家  
完成最後 與自己的約定

走向 比西里岸

僅供預覽  
Preview Only

# 走向比西里岸

作詞 黃湘君

作曲 劉毅

Andante cantabile

Part I

Part II

Part III

Andante cantabile

Piano

*mp*

(unis. or soli)  
*mp*

I

5

5

Pno.

*mp*

親 愛 的

I

9

9

Pno.

比 西 里 岸 我 在 幾 百 里 遠 的 城 市 眺 望 三 仙 台 的

13

I  
星塵 引領我回家的羊群

Pno.

16

I  
一樣也想望那裡的草原 親愛的

II  
*mp* 親愛的

Pno.

(全團分成兩部)

19

I  
比西里岸 我在幾百里遠的城市眺望三仙台的

II  
比西里岸 我在幾百里遠的城市眺望三仙台的

Pno.

23

I  
星塵 引領我 回家的 羊群 一定也 想望

II  
星塵 引領我 回家的 羊群 一定也 想望

Pno.

27

I  
那 裡 的 草 原 我 在

II  
那 裡 的 草 原 我 在

Pno.

31 **A**

I  
斑 駁 白 牆 刻 畫 下 尋 找 的 足 跡

II  
斑 駁 白 牆 刻 畫 下 尋 找 的 足 跡 芒 草

Pno.

*mf*