

第二屆「音為愛」
合唱詞曲創作比賽
得獎作品



音為愛
Sing for Love

〈閉上眼的
新月〉

作曲 廖子堂

僅供預覽
Preview Only

混聲合唱組
優勝

混聲合唱組



創作理念

我很喜歡為一些景點跟地區編一些小故事跟架空世界觀。「以前月亮住在山的深處，每天要爬好久到山下、從地表的盡頭繞天頂一圈，為夜晚帶來些許光明，有時實在太過勞累，便在回家的路上睡著了；後來人類鋪了鐵路，月亮卻搬家了，留下這條眠月線。」這是從眠月線返回後所寫的短文，而後便以此為核心，進一步發展成樂曲。

宏觀來看，本曲以「對努力方式的討論」為敘事主軸；結構上則分為三個大段落，以第二人称視角敘述主角（月亮，隱喻為生活努力的我們）的日常、挫折及重生；細節則大量取材「眠月線」，包含名稱中的睡眠意象、因八八風災而停駛的史實、真實存在的景色如天空步道、鐵道、大崩壁、隧道等等。音樂方面，首尾旋律以調式的切換使神話色彩提升亮度（Dorian到Mixolydian）；段落間偶以音畫手法描寫眠月線沿途所見之景色。

謝謝這片土地的養分，謝謝邀請我的安琪與滾滾的帶領，謝謝所有在創作間同行的師長、夥伴，你們都是創作理念的一部份。

廖子堂

台中人，就讀國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系四年級，輔系音樂學系主修理論作曲，師從錢善華教授、林進祐教授、陳瓊瑜教授；與MADZINE學習數位編曲與合成器。十八歲開始作曲與自學爵士樂理，進行爵士、日系影視音樂、遊戲配樂、電子音樂等風格之創作，製作學生製片與藝術季之配樂，東方魯爵青樂團擔任編曲與鍵盤手。

音樂啟蒙於兒時接觸1990至2010年代RPG遊戲音樂，澤野弘之與Kevin Penkin的影視音樂、巴洛克與印象樂派的粉絲，希望成為像Sakuzyo一樣的音樂製作人，像Hiromi一樣玩音樂、像Kapustin一樣收放自如。

閉上眼的新月

詞 廖子堂
曲 廖子堂

你披著霧穿的紗
埋進綿延入山的重量
每日幾千里的路程
不曾停下 來回天上
墨水的綠依偎葉的黑
沈澱在你照映的夜色
你離這幅畫如此遙遠
為了看起來跟星星靠近一點

閉上眼的新月 昨日沈睡 夢入眠
閉上眼的新月 鏤印出鐵軌旁石頭上今日的家

有時你走得快
鑿出一個個的黑洞
墜落的水 一點點
滴 / 滲進裝滿宇宙的瞳孔裡

眯著眼的弦月 錯了方向 躺下來
讓大地的山岳 擁懷你入眠吧——

重生的風吹過呼吸
你從岩礫中伸出枝椏
望向柔順的光柳絮揚逸
落上屹立在空中的枕木
那是一截截山的幻燈片
載著歷史開往天上的月臺
你聽見那汽笛聲
我看到月亮又回到軌道上

睜開眼的滿月 受過傷 醒過來
張開眼的滿月 知道要前進的路就在剩下的方向

* 註：「睜」與「張」字在樂曲中的重複段落，以段落內統一、段落外依序出現的形式呈現。

閉上眼的新月

作詞 廖子堂

作曲 廖子堂

Andantino misterioso ♩ = 86

pp

S
你披著霧穿的紗 埋進綿延入山 每日幾千里的

A
你披著霧穿的紗 埋進綿延入山的重量 Hm

T

B

Pno.

Andantino misterioso ♩ = 86

6

S
路程 不曾停下 來回天上 墨水的綠 依偎葉的黑 沈澱

A
每日幾千里的路 程 來 天上 墨水的綠 依偎葉的黑 沈澱

T
墨 水的綠依偎

B

Pno.

mp

11

S
在你照映的夜色 你離這幅畫如此遙遠 為了

A
在你照映的夜色 你離這幅畫如此遙遠 為了

T
葉的黑 在照映 你離這幅畫如此遙遠 為了

B
mp
葉 的黑 在照映 你離這幅畫如此遙遠 為了

Pno.

11

S
mp
看起來跟星星靠近一點 閉上眼的

A
mp
看起來跟星星靠近一點 閉上眼的

T
mp
看起來跟星星靠近一點 閉上眼的

B
mp
看起來跟星星靠近一點 閉上眼的

Pno.

15

15

18

S
新月 昨日沈睡 夢入眠

A
新月 昨日沈睡 夢入眠

T
8
新月 昨日沈睡 夢入眠

B
新月 夢入眠

Pno.

21

S
閉上眼的新月 鏤印出鐵軌旁石頭上今日的家

A
閉上眼的新月 鏤印出鐵軌旁石頭上今日的家

T
8
閉上眼的新月 鏤印出鐵軌旁石頭上今日的家

B
閉上眼的新月 鏤印出鐵軌旁石頭上今日的家

Pno.